

Rédaction

Thibaut FAUVERGUE
15, rue Fernand-Alibert
19306 Brive
t.fauvergue@laviecorreziennaise.com
06.74.00.27.50 - 05.55.24.61.49

Services de garde

Médecin : composer le 15.
Centre hospitalier général : 05.55.29.79.00.
Pompiers : 18.
Samu : 15.
Pharmaciens : composer le 32.37.
Police : 05.55.21.72.00.
Gendarmerie : 05.55.21.50.50

Cinéma

VÉO TULLE (avenue de Ventadour, zone Citéa)

« Thor : Ragnarok » (2h11) Fantastique avec Chris Hemsworth... Thor est retenu prisonnier sur une lointaine planète aux confins de l'univers... Ven 13h30, 22h. Sam 19h30, 22h. Dim 16h15, 20h45. Lun 16h. Mar 20h45. En 3D: Ven 19h30. Sam 13h30. Lun 20h45. Mar 13h30.

« Au revoir là-haut » (1h57) avec Albert Dupontel... Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées décident de monter une arnaque aux monuments aux morts... Ven 19h45, 22h. Sam 17h30, 19h45, 22h. Dim 14h, 18h30, 21h. Lun 16h30, 21h. Mar 18h30, 21h.

« Épouse-moi mon pote » (1h32) Comédie avec Philippe Lacheau, Charlotte Gabris... Yassine, jeune étudiant marocain vient à Paris faire ses études d'architecture avec un visa étudiant... Ven 20h15, 22h15. Sam 14h, 20h, 22h15. Dim 16h30, 21h. Lun 14h, 21h. Mar 16h15, 18h45, 21h.

« Opération casse-noisette 2 » (1h31) Animation. Nos rongeurs préférés mènent la grande vie dans le sous-sol d'un magasin de nouilles, jusqu'au jour où une explosion vient détruire leur caverne d'Ali Baba... Ven 14h15, 16h15. Sam 14h15, 16h. Dim 11h, 14h30, 18h45. Lun, Mar 14h30, 16h30.

« Knock » (1h53) Comédie avec Omar Sy, Alex Lutz... Knock, ex-filou repenté devenu médecin diplômé, arrive dans le petit village de Saint-Maurice où il va convaincre la population que tout bien portant est un malade qui s'ignore... Ven 14h, 18h, 19h45. Sam 18h, 20h. Dim 18h30, 21h. Lun, Mar 14h, 18h30.

« My Little Pony : le film » (1h39) Animation. Ven 14h15, 16h. Sam 14h30. Dim 11h, 14h30. Lun 14h30, 16h15. Mar 16h30.

« Kingsman : Le Cercle d'or » (2h21) avec Colin Firth... Kingsman, l'élite du renseignement britannique fait face à une menace sans précédent... Ven 16h30, 21h45. Sam 13h30, 16h30, 21h45. Dim 13h30, 16h15. Lun 16h, 20h45. Mar 16h.

« L'école buissonnière » (1h56) de Nicolas Vanier avec François Cluzet... Ven 16h, 20h. Sam 16h30, 20h. Dim 16h15, 18h30. Lun 18h30. Mar 14h, 21h.

« Lego Ninjago : le film » (1h41) Animation. Pour défendre la ville de Ninjago City, Lloyd, alias le Ninja Vert, et ses amis maîtres-bâtisseurs Lego et combattants infiltrés se mobilisent... Ven 16h15. Sam 16h, 18h. Dim 11h, 16h30. Lun 18h45. Mar 16h30, 18h30.

« Capitaine Superslip » (1h29) Animation. Ven 14h30. Sam 16h. Dim 11h. Lun 14h30.

« Le Sens de la fête » (1h57) avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve... Ven 18h, 22h. Dim 14h, 21h. Lun, Mar 18h30.

Paroisse

Messes en semaine à la cathédrale à 18h30, mardi, mercredi, jeudi et vendredi.

Vendredi 27 à 14h30, messe à la maison de retraite de Cornil.

Samedi 28 octobre : 15h30, messe aux Fontaines. 17h, messe à Chameyrat et à Saint Martial de Gimel.

Dimanche 29 octobre à 10h30, messe à la cathédrale à l'intention d'André et Simone Boudrie, Jean-Michel Soulié. Baptême de Luka De Azevedo et Jules Brindel.

Toussaint

Mardi 31 octobre : 17h à Laguenne et 18h30 à Saint Joseph de Souilhac à l'intention de Pierre Maury et Madeleine Bordas.

Mercredi 1^{er} novembre : 9h à Gimel, à l'intention d'Odette et Benoît Fioux et la famille. 10h30 à la cathédrale, à l'intention de Gisèle Montagnac, Joseph Rodriguez et ses enfants, Jean Paul, Michel et Jean Marie, Marie Lachèze, Marthe et Étienne Tèze, André Neuville, Louis et Jeanne Lachèze. 11h à Cornil et Sainte-Fortunade

Jeudi 2, Jour des Défunts : 18h30, messe à la cathédrale.

Vendredi 3 novembre : 17h30 à la cathédrale, Adoration du Saint Sacrement suivie de la messe à 18h30.

Samedi 4 novembre : 15h à la cathédrale, prière du chapelet. 17h, messe à Sainte-Fortunade et Favars.

Médiathèque Eric Rohmer

Des potins qui poussaient au suicide?

Manipulatrice et « atteinte de névrose hystérique », Angèle Laval a marqué l'histoire de la ville de Tulle avec ses lettres anonymes de 1917 à 1921. Cent ans après, elle fascine toujours autant. Une exposition lui est consacrée.

« Est-ce la frustration ? Est-ce la convoitise qui l'incitait à faire cela ? »

Angèle Laval, l'auteur dans l'affaire des lettres anonymes de Tulle était une manipulatrice. Au départ, en 1917, elle ne signait pas ses lettres. Puis elle a commencé à signer l'Œil de Tigre, comme symbole de puissance certainement » raconte Francette Vigneron, à la médiathèque Eric Rohmer. En véritable passionnée, elle s'intéresse depuis plus de quinze ans à l'histoire qui a inspiré le film de Clouzot Le Corbeau dans les années 40. « Le terme corbeau n'est apparu qu'au moment du film. Entre 1917 et 1921, elle était plutôt qualifiée de vipère. Et elle s'auto-nommait le Lucifer de Tulle. Ce qui est fascinant est que les corbeaux sont dénués d'empathie et n'avouent jamais ».

« Celle qui « pouvait jeter des sorts » habitait au 111, rue de la Barrière

Si les troubles de la personnalité sont souvent définis comme un mal du 21^e siècle, provoqués entre autres par une individualisation de la société, l'histoire d'Angèle Laval montre que la pathologie de manipulation psychologique ne date pas d'hier. « Elle a toujours nié. Lors de son procès en 1921 elle a été condamnée à un mois de prison avec sursis et cent francs d'amende. Elle est ensuite partie neuf mois pour des soins psychiatriques puis elle est revenue finir sa vie dans sa maison, qu'elle partageait avec son frère, au 111 rue de la Barrière. Elle avait 31 ans et elle est décédée cinquante plus tard »

décrit Francette. « Elle a vécu vieille fille et on suppose que son frère lui donnait de l'argent; elle faisait également des travaux de broderie ». Elle a ainsi fini sa vie seule ; une étonnante situation étant donné la beauté mystérieuse qu'elle dégageait. « Elle avait des yeux bleus, une regard perçant, elle était petite et menue » ajoute celle qui a créé l'exposition de la médiathèque et qui a scénarisé une bande dessinée éditée à 2.500 exemplaires retraçant l'histoire de cette femme glaçante. « À l'époque, les gens disaient d'elle qu'elle pouvait jeter des sorts. Pendant longtemps elle a été un sujet tabou car elle avait fait beaucoup de mal dans les familles avec ses potins qu'elle couchait sur papier ».

« Il n'y avait aucune invention dans ses lettres, tout était vrai »

Dans ses lettres, que Francette a entièrement retranscrites grâce aux documents d'archives, elle écrivait ce qu'elle avait entendu dire ou ce qu'elle avait observé. « Ce n'est pas pour rien que nous avons le monument des clampes à Tulle ! » sourit Francette. « Elle mettait par écrit ce dont les gens avaient honte créant la méfiance entre les habitants du Trech notamment. On sous-estime la puissance et le mal que peut faire une lettre anonyme » détaille telle. « Le pourri de la Solane » qualifiait un tel qui était atteint de tuberculose. « Madame un tel a fait sombrer un policier » avait aussi écrit Angèle Laval, révélant ainsi le secret d'un avortement. « Il n'y aucune invention dans ses lettres, tout était vrai » précise



L'exposition est visible jusqu'au décembre. Francette Vigneron, qui l'a créée, a également scénarisé une bande dessinée éditée à 2.500 exemplaires.

Photo DR

celle qui a monté l'exposition, visible jusqu'au 2 décembre. « C'est la première fois que les archives prêtent des documents originaux » précise telle, soulignant le caractère exceptionnel de l'événement.

« Sa mère s'est noyée à Ruffaud, elle a attendu sur la berge... »

L'affaire a fait beaucoup de bruit. Angèle Laval vivait avec sa mère et un jour, disant que leur honneur était bafoué, elle l'a convaincue de se rendre ensemble à Ruffaud pour s'y noyer, toutes deux. « Sa mère s'est noyée en premier dans l'eau glacée. On imagine qu'Angèle s'est ensuite assise sur la berge attendant que des gens passent. Au moment où quatre hommes sont arrivés sur la route, elle s'est jetée à l'eau faisant mine de se noyer. Les témoignages des quatre hommes ont confirmé l'hy-

pothèse mais comme elle n'a pas forcé physiquement sa mère à se noyer (l'autopsie na révélé aucune trace de coups), elle n'a jamais été condamnée pour meurtre. Même si c'était de la manipulation psychologique » explique Francette, passionnée et intarissable sur le sujet.

En l'écoutant, la chair de poule nous envahit. « Sa peine a été faible car elle a été diagnostiquée "atteinte de névrose hystérique" lui donnant ainsi des circonstances atténuantes. Ses lettres avaient pourtant poussé un homme, travaillant à la préfecture, à se suicider ». Une histoire tout aussi fascinante que glaçante qui est retracée avec brio à la médiathèque Eric Rohmer. Angèle Laval est toujours présente à Tulle: elle est enterrée au Puy Saint-Clair. Méfiez-vous: qui sait si son esprit ne rôde pas encore ?

Elise BONNEVAL

L'histoire en BD

« Le dessin est une manière d'explorer les méandres de l'âme humaine »

L'illustrateur briviste Antoine Quaresma a entièrement dessiné et colorisé la BD l'œil de Tigre qui retrace l'histoire des lettres anonymes de Tulle.

« Derrière ce qui est esthétiquement beau se cache souvent une certaine noirceur » explique Antoine Quaresma, cinquante ans. Si Angèle Laval a été décrite par un journaliste comme « un serpent qui se dresse sur sa queue » à son procès ou encore comme une « petite dame, toute menue, surnommée petite statuette par ses collègues de la préfecture » dans les documents d'archives, l'illustrateur de l'Œil de Tigre l'a imaginée, lui, d'une beauté admirable. L'auteur des lettres anonymes qui a créé le trouble de 1917 à 1921 dans la ville aux sept collines avait le regard perçant et les yeux bleus. « Si Francette, la scénariste de la BD, avait fait un film sur cette histoire, elle aurait imaginé Sylvie Testud pour jouer le personnage d'Angèle Laval. Je m'en suis un peu inspiré concernant la froideur du visage » détaille l'illustrateur.

« Des dessins aux contours sans encrage, évanescents »

Ses techniques sont nombreuses. « La température de la chromie suscite des émotions diverses pour les personnages. Les couleurs chaudes comme les bruns, les magenta, vont susciter l'empathie alors que les couleurs froides, le contraire. Pour garder le côté mystérieux de l'histoire des lettres anonymes, j'ai choisi de créer la BD avec des contours sans encrage, évanescents » décrit celui qui est illustrateur depuis une vingtaine d'années. « Mon rôle est de faciliter l'œil du lecteur à naviguer dans la page mais aussi de lui faire ressentir les mouvements, l'ambiance, la psychologie des personnages » poursuit-il. Il a mis

inspire confiance au début de la BD » ajoute celui qui a dessiné et colorisé les trente-deux planches de l'Œil de Tigre, tirée à 2.500 exemplaires. « J'essaie d'amener le lecteur à aller au delà de ce qui n'est pas visible de prime abord. Le dessin est une manière d'explorer les méandres de l'âme humaine ».

« Des dessins aux contours sans encrage, évanescents »

Ses techniques sont nombreuses. « La température de la chromie suscite des émotions diverses pour les personnages. Les couleurs chaudes comme les bruns, les magenta, vont susciter l'empathie alors que les couleurs froides, le contraire. Pour garder le côté mystérieux de l'histoire des lettres anonymes, j'ai choisi de créer la BD avec des contours sans encrage, évanescents » décrit celui qui est illustrateur depuis une vingtaine d'années. « Mon rôle est de faciliter l'œil du lecteur à naviguer dans la page mais aussi de lui faire ressentir les mouvements, l'ambiance, la psychologie des personnages » poursuit-il. Il a mis



Antoine Quaresma a suivi un cursus à l'Académie des Beaux-Arts de Brive avant de devenir créateur de dessins animés, puis illustrateur.

Photo DR

un an à créer l'Œil de Tigre sur sa palette graphique. « <L'outil infographie permet une grande souplesse dans les corrections » dit Antoine Quaresma, en promenant son stylet sur l'écran. Avant de devenir illustrateur, il était intervenant en arts plastiques à l'établissement briviste Edmond Michelet puis a entamé une carrière dans plusieurs stu-

dios de dessins animés créant, entre autres, les cinquante-deux épisodes de Cartouche, Prince des faubourgs. Mais c'est le neuvième art qui a définitivement conquis son cœur. Et Angèle Laval qui a touché son âme.

Elise BONNEVAL

La bande dessinée l'Œil de Tigre est disponible en librairie. Elle a été éditée à 2.500 exemplaires.