

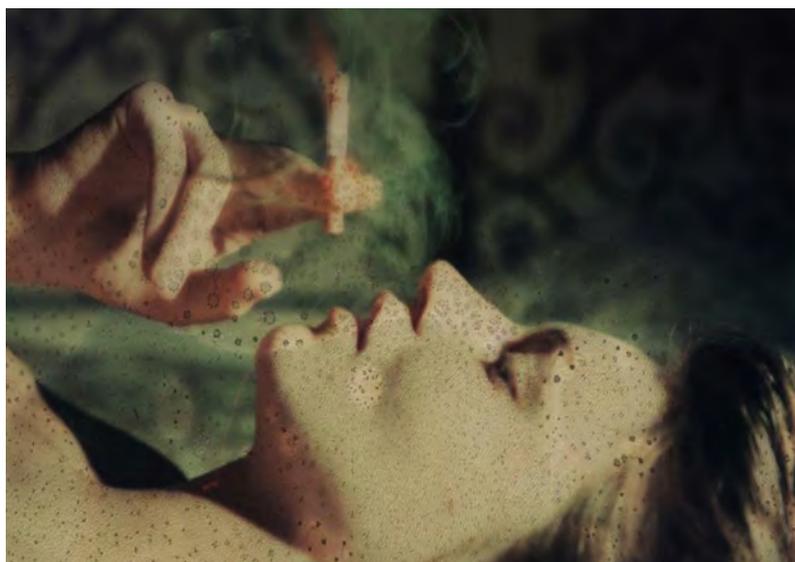
*elle avait le même regard que sa soeur était belle*



extrait:

(...) elle raconte l'histoire de la vie de sa soeur, ce qu'elle dit — elle lui a demandé — elle dit que sa vie n'est pas à dire, elle n'arrive pas à raconter, raconte seulement comment elle fait le café — je lui demande de me raconter en détail comment elle fait le café, elle ne comprend pas — ma sœur  
elles regardent l'album du tiroir, les photographies, se racontent

(...) elle a besoin de repos, sa sœur, une soeur, je suis allée la voir — les visites de l'après-midi, l'hiver jusqu'en juin — elle est assise par terre lit défait, l'air de rien de chiffon — pâle — elle triche et fume dans la chambre, t'en fais pas, attachée au début, éternité, éteins ta cigarette — et maintenant ne sais que dire, et les mains n'osent pas — tu n'osais pas, petite — ni les regards  
elle serre les jambes, elle les montre, elle les serre, t'approche pas, les caresse, serre les coudes contre elle, son corps, se serre sur elle-même, se resserre — assise par terre, quelques perles à son cou — pas grand'chose, se resserre — je me souviens du chemisier gris, de ses cheveux corbeaux — poissée, sans paroles  
je vais partir, la laisser — la laisse — quelqu'un viendra, se taira (...)



*elle avait le même regard que sa soeur était belle* - Livre d'artiste  
réalisation, texte *brigitte Mouchel* - photographies *Adamo Almeida*  
30 exemplaires numérotés - 34x12,5x2cm - impression jet d'encre - façonnage: technique personnelle

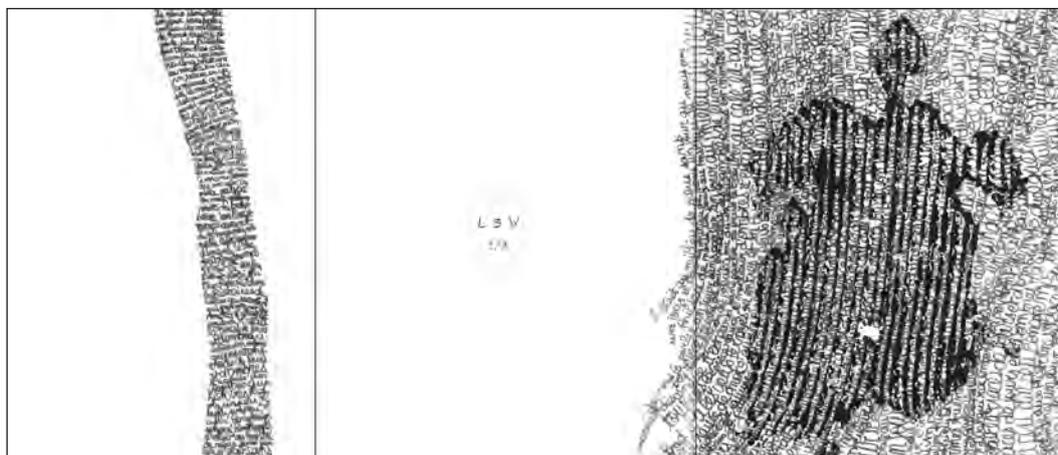
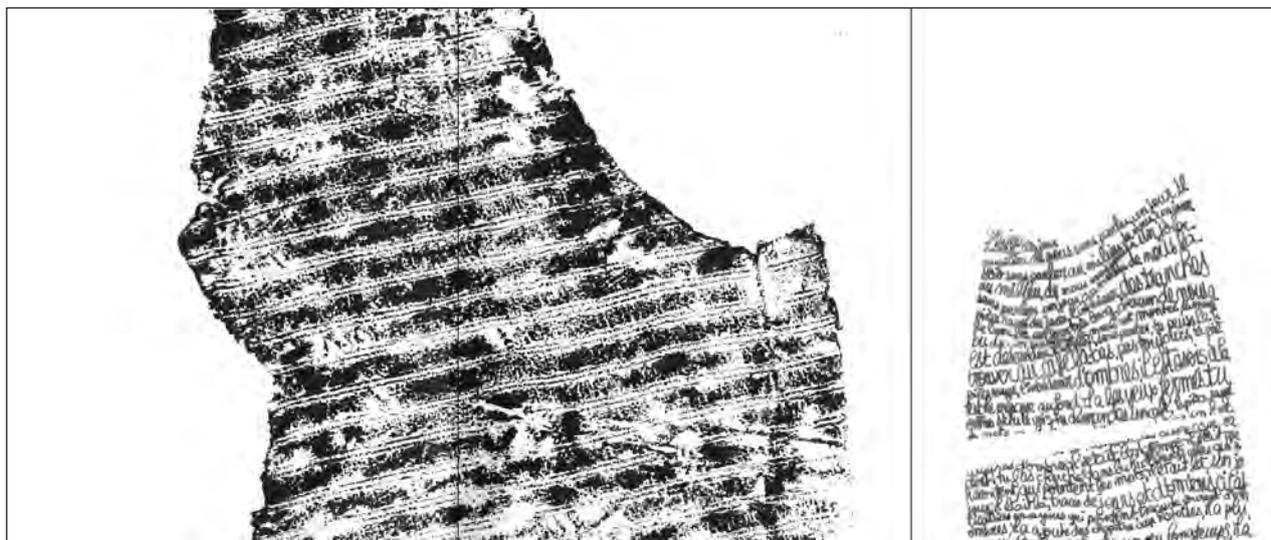
## de jours et d'ombres

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Cécile Borne  
(artiste plasticienne: [cecile.borne.free.fr](http://cecile.borne.free.fr))



texte (extraits):

un jour et d'autres avant  
il était au milieu de nous sans paroles un  
jour, un jour, au milieu de nous sans paroles  
la pièce rayée de jour, et d'autres, intérieur  
apeuré animal, des traces de lumière, blessures  
d'avant  
un jour très long à partager du vin, beaucoup,  
la marée est montée la marée descendue et  
encore, et ensuite  
il est parti sans mots (...)  
longtemps il est parti  
tu l'as cherché dans les histoires de celles  
qui racontent, la pointe des seins effrayés de  
leurs mots  
il était là un jour, il était de jours et  
d'ombres et de traces  
cicatrices en rayures qui blessent  
elles ont ajouté des lambeaux aux histoires,  
pointes  
il a plu... à peine... longtemps (...)



de jours et d'ombres - Livre d'artiste

Texte et réalisation: *brigitte Mouchel* - Images: *cécile borne*

3 exemplaires numérotés - 15x18cm - monogravure, écriture manuscrite - collection L3V

# d'autres routes

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Claude Favre (poète)



tuir, vers Homs, Hama et Idlib  
 Jusqu'à la frontière turque  
 Jusqu'à Izmir, les réfugiés dorment sur les trottoirs  
 Jusqu'à la Grèce, la Macédoine, la Croatie  
 Jouer dans les rues de Berlin, rêve le pianiste  
 pour les réfugiés,  
 les exilés,  
 les assiégés,  
 les séparés,  
 jouer

**d'autres routes**  
**Il y aura des routes**

ça va à Vukovar, ça va à Beyrouth, à Gaza, ça va  
 à Kaboul, ça va, à Tripoli ça va, ça va  
 à Kobané, à Bodrum, à Kes, ça va  
 à Mossoul, à Diyarbakir, à Clzra, à Palmyre, ça va  
 ça va, ça va, à Tanger, à Ceuta, ça va  
 à Kiev, ça va, à Bujumbura, ça va, à Moscou, ça va  
 ça va, à Athènes, ça va le monde, ça va  
 à Tianjin, ça va, à Jakarta, ça va à Mexico, ça va  
 à Alger, ça va, à Kigali, ça va, à Tirana, ça va  
 à Budapest, ça va, à Bakou, ça va à Bamako, ça va  
 à Mossoul, à Pyongyang, ça va, ça va, ça va  
 ça va à Bangou, à Islamabad, à Ankara, à Dilloul, ça va  
 ça va, à Port-au-Prince, à la Hayane, ça va, ça va,  
 à Deir ez-Zor, à Bagdad, ça va  
 va pleurer chez toi

**Texte**  
 Claude Favre  
**Visuels**  
 Brigitte Mouchel

d'autres routes - Livre d'artiste  
 Images et réalisation: brigitte Mouchel - Texte: Claude Favre  
 30 exemplaires numérotés - 15x18cm - impression jet d'encre - façonnage: technique personnelle

## à tenter de voir dans la nuit – un homme?

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Cécile Borne  
(artiste plasticienne: [cecile.borne.free.fr](http://cecile.borne.free.fr))

Ecriture d'un texte en présence d'une série de toiles brunes créées par Cécile Borne; toiles d'une grande intensité, à la fois profondes et opaques, chargées d'histoires humaines, de traces, faites de tissus laissés par la mer... Ces toiles m'évoquent des nuits intenses, profondes, chargées de vie et de mort, d'humanité... Lors d'un séjour à Ouessant, j'avais été sensible à la nuit, intense, à la fois sereine et étrange... Dans le même temps, l'actualité évoquait le sort terrible des migrants qui se noient en Méditerranée... Depuis Ouessant, j'imaginai les nuits des migrants, sur leurs embarcations... Etre seul, la nuit, sous un immense ciel étoilé... c'est, pour certains, envoûtant, serein ou source de réflexion philosophique; pour d'autres, c'est tragiquement le lieu d'une attente gelée, d'angoisse, d'appel au secours.



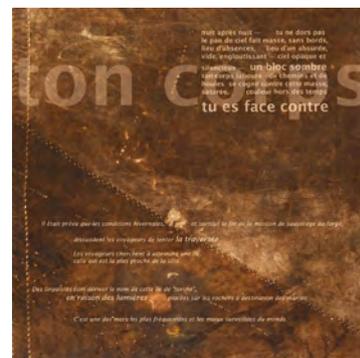
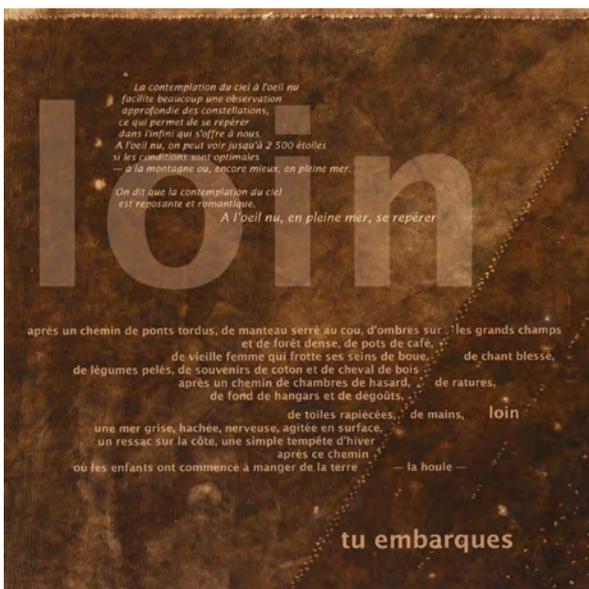
texte (extraits):

(...) après un chemin de ponts tordus, de manteau serré au cou, d'ombres sur les grands champs et de forêt dense, de pots de café, de vieille femme qui frotte ses seins de boue, de chant blessé, de légumes pelés, de souvenirs de coton et de cheval de bois après un chemin de chambres de hasard, de ratures, de fond de hangars et de dégoûts, de toiles rapiécées, de mains, loin – une mer grise, hachée, nerveuse, agitée en surface, un ressac sur la côte, une simple tempête d'hiver

nuit après nuit tu ne dors pas le pan de ciel fait masse, sans bords, lieu d'absences, lieu d'un absurde, vide, engloutissant ciel opaque et silencieux – un bloc sombre (...)

La plupart des personnes sont tombées à l'eau et se sont noyées.

sans bruit – la masse du ciel encore et comme si l'ombre d'un oiseau qui passe – qui passerait le vent silencieux comme rien comme juste avant – une trace, à peine là-bas, juste là, un insecte perdu comme si le jour allait revenir – des pointillés, des trous – comme de coutures défaites (...)



à tenter de voir dans la nuit – un homme? - Livre d'artiste

Texte et réalisation: *brigitte Mouchel* - Images: reproduction d'oeuvres de *Cécile Borne*

30 exemplaires numérotés - 25 exemplaires sous forme de livre accordéon: déplié 20x240x3cm

5 exemplaires sous forme murale: 60x100cm - impression jet d'encre - façonnage technique personnelle

Livres pauvres réalisés en collaboration avec Claire Cuenot (plasticienne)

### *ange-l'enfant*

Anne blanche et sage  
est né l'enfant

à peine-là, l'enfant  
diaphane un temps encore  
un temps

l'emmène en promenade  
puis doucement s'assoie  
sans un mot  
le corps en équilibre sur le bord de la chaise  
pâle - danserons -  
avec elle sans un mot, pâles  
aux yeux verts si clairs  
au jardin avec elle, son silence  
son inquiétude, ses yeux verts  
reste près d'elle et les rides de vent sur  
l'eau  
et les reflets des villes  
et comme elle nous porte, nous emporte  
Suzanne - rêve



### *le silence*

cela  
le bruit - là-bas  
mais voilà qui est plus terrible : le silence  
soudain de grandes lumières  
ce moment de la tension extrême - sang  
chacun attend - déformé au-delà du regard - le coup terrible  
le silence

Deux livres pauvres, collection Prieuré St-Cosme - 3 exemplaires numérotés - 15x20cm ???  
*ange-l'enfant* - *le silence*  
Images: Claire Cuenot - Textes: Brigitte Mouchel