

l'enfant l'une l'autre

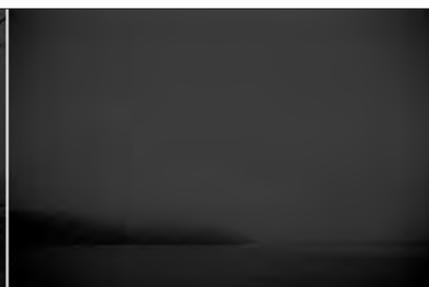
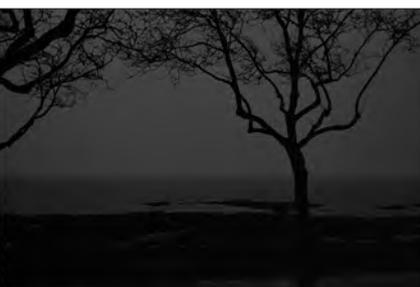
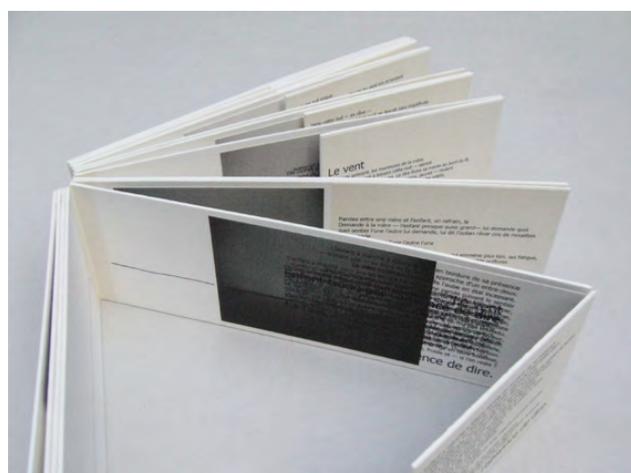
Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Julie Aybes
(photographe: www.julieaybes.com)

texte (extrait):

(...) L'homme dehors immense nuit
sur l'entre-deux du ciel,
un filament.
Le café s'est renversé sur une page
voyage dans les paroles,
un filament de nuit - l'enfant -
neige et tout est silence.
La mère en absence de mots
cependant continue de bruisser,
l'homme de murmurer dans le vide.

Elle
Enfant trouée par l'absence de dire.

Ce qu'il reste après
qu'elle soit partie - l'enfant -
emportant les mots vains,
empêchés - une marée.
La nappe est restée à carreaux
- et la mère
L'enfant,
la mère lui a ôté la langue
Ce qu'elle



l'enfant l'une l'autre - Livre d'artiste
Réalisation: collectif *et meutes* - Texte: *brigitte Mouchel* - Photographies: *julie Aybes*
30 exemplaires numérotés - 25x7,5x2cm - impression jet d'encre - façonnage: technique personnelle

et qui déjà s'éloigne

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Julie Aybes
(photographe: www.julieaybes.com)

texte (extrait):

(...) roulant la nuit traversant – les oiseaux avaient quitté le ciel – cette maison reconnue comme en rêves roulant la maison au loin puis passant tout près devinant – le bruit des nuits va et vient silencieux des camions et la peur
une nuit je roulais et soudain un cheval sur la route immobile gris sur le gris de la route – un visage d'arbre dans les phares un signe de main quelqu'un la rivière noire tout près qu'on entend goût d'acier dans la bouche – un cheval roulant passant et qu'on le laisse en paix et rien d'autre rien – des souvenirs qui frappent si doucement qu'on sursaute et laissent – échappé parfois un camion quitte la route et emporte avec lui tout un pan de campagne – un cheval – et l'effroi résonne longtemps. (...)



et qui déjà s'éloigne - Livre d'artiste

Réalisation: collectif *et meutes* - Texte: *brigitte Mouchel* - Photographies: *julie Aybes*

30 exemplaires numérotés - 25x13x1cm - impression jet d'encre - façonnage: technique personnelle

ici ne repose pas

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Julie Aybes
(photographe: www.julieaybes.com)



texte (extraits):

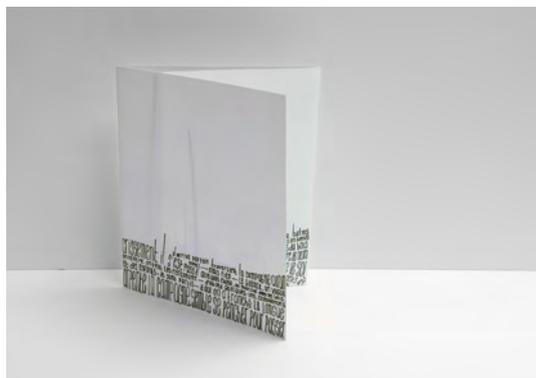
Il arrive parfois, traversant la campagne, qu'un appel — mais, rien — le silence, un vague crissement. Il s'est passé quelque chose. On marche dans les bois. Le soir on rentre.

On peut les rencontrer — d'abord quelques-uns, compagnons — et des enfants — ils sont partis — à qui on a tranché la langue — parfois une ombre arpente la campagne, semble se pencher pour passer — mais rien. (...)

Ils se sont cachés dans le bois de hêtres — un enfant, ses bras griffés — se sont perdus dans les herbes les insectes. Et la soif. (...)

On entend les appels du bois de hêtres sur le flanc de colline sèche dont on ignore le nom, là-bas. Un homme arpente à peine le sol de son ombre — quelques-uns, compagnons. Et l'on interdira aux enfants d'y aller jouer à cause des sanglots qui filtrent d'entre les branches.

Ici ne repose pas. Un homme. Ce qu'il porte et qu'il rabat sur son visage la nuit pour dormir. (...)



ici ne repose pas - Livre d'artiste

Réalisation: collectif *et meutes* - Texte: *brigitte Mouchel* - Photographies: *julie Aybes*

3 exemplaires numérotés - 15x18cm - impression jet d'encre, écriture manuscrite - collection L3V

ne dit Débusquer, dans les plis et replis des images et des mots – grâce à de légères distorsions, décalages, bégaiements – des lambeaux de vie, des images enfouies, oubliées, des secrets, l'étrangeté des sensations... Récit parcellaire, lacunaire. Proposer une expérience sensible, discrète, ténue, qui trouble. Le livre est une évocation d'un album de photos de famille.

Livre d'artiste réalisé en collaboration avec Julie Aybes
(photographe: www.julieaybes.com)



texte (extrait):

retrouver des fragments, souvenirs incertains, une histoire inconnue qu'elles ne m'ont pas transmise – sans savoir le pourquoi et qui ne disent rien – une grand-mère, brune – du temps d'avant tous les petits enfants, d'avant la langueur, une certaine lassitude – et comment est-ce arrivé, ensuite, les tantes si fades, si massives, si présentes – le soleil des vacances, des enfants en robes blanches, une maison d'été au fond de l'arrière-pays, une légère inquiétude – l'impression que les bois autour m'auraient fait peur – une tante – quelque chose de semblable dans leurs démarches, les silhouettes massives – qui cherche des biscuits ou des fruits, une chaise qu'on traîne (...)



ne dit - Livre d'artiste

Réalisation: collectif *et meutes* - Texte: *brigitte Mouchel* - Photographies: *julie Aybes*

30 exemplaires numérotés - 23x21x1cm - impression jet d'encre - façonnage: technique personnelle

rien d'inquiétant



(extrait)

(...) elle marche lentement, se tait, herbes – virer à gauche et continuer tout droit sur un chemin empierré vers l'est – cheminant au pied des roches pour arriver à une route – emprunter cette route à gauche jusqu'à l'entrée du village – l'endroit est lent, on marche sous l'horizon, herbes, tant de bêtes cachées crissent, frottent, faibles – tourner à gauche et traverser le village – un vieil homme sur le seuil, suivant du regard – cheminant le long du barrage, franchir le ruisseau, rejoindre l'aire de départ – longueur 15 km, durée 3h45, balisage jaune, des passages humides et boueux – difficultés – cherchant l'accès, on ne sait (...)



un bruit, elle n'est pas sûre
le chemin vers le désastre – elle n'est

les pas sur le chemin – un pas

et soudain – comme une guêpe qui entre dans la voiture(...)



rien d'inquiétant - livre d'artiste

Réalisation: collectif *et meutes* - Texte: *brigitte Mouchel* - Photographies: *julie Aybes*

30 exemplaires numérotés - 12x18x1,5cm - impression jet d'encre - façonnage: technique personnelle